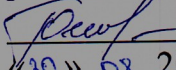


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа»,  
с.Саволенка Юхновского районаКалужской области**

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
МКОУ "Средняя общеобразовательная  
школа", с. Саволенка Юхновского  
района Калужской области

  
Белова О.В.  
«30» 08 2024г.

Утверждаю  
директор МКОУ "Средняя  
общеобразовательная школа",  
с. Саволенка Юхновского района  
Калужской области



Кустарева С.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу «Музыка»

**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГРУППЫ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ  
МКОУ «СОШ» с. САВОЛЕНКА ЮХНОВСКОГО РАЙОНА  
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**



## Курс «Музыка»

### Пояснительная записка

Курс «Музыка» разработан на основе программы Н. А. Федосовой «Преамбулы» Министерства культуры Российской Федерации, авторской программы Сергеевой Г. П. «Музыка», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. Для реализации программного содержания используются: • Г. П. Сергеева. Методические рекомендации и планирование занятий к модулю «Музыка» – М.: Просвещение, 2015г. • Н. А. Федосова. Программа «Преамбулы» – М.: Просвещение, 2013г.

Курс «Музыка» основан на использовании различных видов музыкально-практической деятельности (слушание) музыки, размышление о её содержании, характере, настроении, чувствах и мыслях детей, которые возникают под её впечатлением; музицирование, хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на простейших музыкальных инструментах, пластические этюды и музыкально-ритмические движения, разного рода импровизации — речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные. Предлагаемые виды деятельности детей будут служить основой для формирования универсальных учебных действий — личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных — в начальной школе. Восприятие музыки является таким видом деятельности, который объединяет все другие виды — пение, музыкально-ритмические движения, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста имеет несколько отличительных особенностей: эта способность не характеризуется устойчивостью и ограничена временными рамками (дети не могут воспринимать музыкальные сочинения, продолжительные по времени), впечатления от музыки размыты, неопределённые, наиболее ярко проявляется эмоциональный отклик (мимика, двигательные реакции, желание высказать своё отношение к музыке), музыкальные впечатления детей разрозненны, дети не могут удерживать в памяти музыкальные образы. На музыкальных занятиях создается атмосфера концертного зала. Такая обстановка учит детей слушать музыку в тишине, не разговаривать друг с другом во время звучания музыки, слушать музыкальные пьесы от начала до конца. Необходимо побуждать ребят высказывать своё впечатление от прозвучавшей музыки, помогать им рассуждать о музыке — подбирать слова для определения характера, настроения, тех чувств, которые возникают у них под воздействием музыки. Речевое развитие детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях позволяет расширять круг их общения друг с другом, со взрослыми, развивать так называемый эмоциональный словарь. В процессе восприятия музыки целесообразно использовать ассоциативно-образные связи музыки с жизнью (явления природы, быт, отношения со сверстниками и взрослыми), а также взаимодействиями других пособий, разработанных (проза, поэзия), изобразительным искусством, кино. На музыкальных занятиях активно используются материалы других пособий, разработанных для подготовки к школе (Н. А. Федосова «Моя первая Азбука»). Пение (хоровое, ансамблевое, сольное) наиболее демократичный вид музыкальной деятельности. При организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста следует бережно подходить к развитию голоса детей, учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата, небольшой объём дыхания, певческого диапазона, недостатки дикции и артикуляции, отсутствие координации между слухом и голосом. Эти особенности требуют внимательного отношения к формированию певческого репертуара, доступного и увлекательного для детей, который может включать в себя народные песни, несложные мелодии классических произведений, песни современных композиторов. Игра на простейших музыкальных инструментах (духовых: свирели, свистульки; ударных: барабаны, бубны, трещотки, ложки, треугольники, маракасы и др.; струнных: детские цитры, цимбалы, гусли; шумовых: коробочки с наполнителем) помогает развивать музыкальный слух детей, координацию простых движений под музыку, мелкую моторику рук, умение музицировать в коллективе. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценирование и драматизация песен и



пес — увлекательные виды творческой деятельности детей, которые помогают развивать их фантазию, воображение, способствуют снятию зажатости двигательного аппарата, развитию ритмического чувства, пластики движений, коммуникативных навыков. Эти виды деятельности детей направлены на расширение возможностей сохранения здоровья средствами музыки. Главным методическим принципом разработки конспектов музыкальных занятий является опора на игровые методики организации их практической деятельности. Введение в контекст конспектов музыкальных занятий с детьми мини-проектов направлено на расширение их познавательных интересов, возможностей выполнять их в музыкальных занятиях с родителями, публично представлять перед сверстниками опыта исследовательской работы, музыкального творчества. Проектно-содружестве с родителями, публично представлять перед сверстниками опыта исследовательской работы, музыкальной образовательной среды. Исследовательская деятельность детей направлена также на создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды — заключительным этапом изучения курса «Музыка» является занятие-концерт. Эта форма предполагает использование как рабочих моментов — восприятие музыки и размышления о ней, разучивание песни (вместе с гостями — родителями, старшими братьями и сёстрами, педагогами), пластические этюды и т. п., так и тех, которые свойственны концерту, — концертное исполнение выученных песен, пьес.

#### **Содержание курса «Музыка».**

№ Основные разделы курса.

1. Цикл занятий «Времена года: осень»-(3 часа)
2. Цикл занятий «Русская музыка»-(11 часов)
3. Цикл занятий «Времена года: зима»-(8 часов)
4. Цикл занятий «Времена года: весна»-(13 часов)

#### **Требования к уровню подготовки**

В результате освоения программного материала по курсу «Музыка» дети должны:

**знать:**

- мелодию Государственного гимна РФ;
- жанры произведений (марш, танец) и инструменты, на котором они исполняются;
- настроение, характер музыкального произведения;

**уметь:**

- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения (шаг с прыжком, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.



**Календарно-тематическое планирование по курсу художественно-эстетического развития «Музыка»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
	<b>Цикл занятий «Времена года: осень»</b>		
1.	«Осень» Г. Свиридова	1	2.09.2024
2.	«Осенняя песнь. Октябрь» П. Чайковского	1	9.09.2024
3.	«Осень на пороге» русская народная песня	1	16.09.2024
	<b>Цикл занятий «Русская музыка»</b>		
4-5.	Русская народная песня	2	23.09.2024 30.09.2024
6-7.	Понятие опера, ария, кантата	2	7.10.2024 14.10.2024
8-9.	Колокольный звон	2	21.10.2024 11.11.2024
10-11.	Веселая нотная азбука	2	18.11.2024 25.11.2024
12-13.	Понятие опера, балет	2	2.12.2024 9.12.2024
14-15.	Обобщение по циклу занятий «Русская музыка»	2	16.12.2024 23.12.2024
	<b>Цикл занятий «Времена года: зима»</b>		
16.	«Зимнее утро» П. Чайковского	1	13.01.2025
17.	«Зимний вечер» М. Яковлева	1	20.01.2025
18-19.	Новогодний хоровод	2	27.01.2025 3.02.2025
20.	Рождество	1	10.02.2025
21.	«Ярмарка» из балета «Петушка» И. Стравинского	1	17.02.2025
22-23.	Обобщение по циклу занятий «Времена года: зима»	2	24.02.2025 3.03.2025
	<b>Цикл занятий «Времена года: весна»</b>		
24.	«Самая хорошая» В. Иванникова	1	10.03.2025
25.	«Весна» Г. Свиридова	1	17.03.2025
26.	Романс «Весенние воды»	1	31.03.2025

27.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского	1	7.04.2025
28-30.	Песня, танец, марш	3	14.04.2025 21.04.2025 28.04.2025
31-32.	Звучащие картины весны	2	5.05.2025 12.05.2025
33-34.	Обобщение по циклу занятий «Времена года: весна»	2	19.05.2025 26.05.2025
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>	