

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа»,  
с. Саволенка Юхновского района Калужской области

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 94  
от «31» августа 2023 г.



\_\_\_\_\_  
директор школы  
С.А. Кустарева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Дизайн»**

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации программы: 2024 г.

Уровень программы: базовый

Особенности программы: разноуровневая

Автор-составитель программы:  
Карташева Ольга Дмитриевна,  
учитель технологии и искусства.

г. Юхнов -1

2023 г.

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна», разработана на основании Приказа Министерства образования и науки Калужской области №1754 от 20.12.2021 г. «Об утверждении перечня площадок для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка». Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Возросший интерес значительной части детей и подростков к художественному конструированию (дизайну), как способу эстетической организации окружающего пространства, использование компьютерных технологий, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся, что обуславливает необходимость разработки данной программы.

*Дизайн* (художественное конструирование) – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна. На сегодняшний день для широкого применения в системе дополнительного образования по направлению «дизайн» нет программного обеспечения.

В образовательных программах по изобразительному искусству проводится знакомство с дизайном и осуществляется во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте, но не в полном объеме, что дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми в данном направлении. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования - воспитание проектного мышления. При поступлении в высшие учебные заведения на специальность дизайн абитуриенты подвергаются творческому экзамену по художественным дисциплинам - рисунку, живописи, композиции. Разумеется, художественные способности - необходимый критерий отбора будущих

профессионалов в области дизайна, но также необходимо и наличие проектных способностей.

**Направленность программы** - художественная.

**Вид программы** - модифицированный.

**Уровень сложности** - базовый.

**Язык реализации программы** - русский.

### **Актуальность**

Данная программа актуальна в настоящее время, так как повышается интерес к вопросам обучения в области дизайна, с использованием информационных технологий, который обусловлен желанием человека изменить и разнообразить предметный мир по законам красоты.

Для занятий по программе принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебной группы проводится первичная диагностика способностей, обучающихся (знаний, умений, навыков).

**Отличительными особенностями** данной программы являются:

- **вариативность:** программа дает возможность всем обучающимся попробовать свои силы в данной деятельности, не зависимо от его уровня подготовки и впоследствии продолжить заниматься по месту жительства.
- **гибкость:** возможность использования индивидуального подхода для каждого обучающегося, проявивших интерес к дизайну;
- **возможность непрерывного дополнительного образования:** построение образовательного процесса основывается на формировании готовности у обучающихся к гармоничному всестороннему саморазвитию.
- **использование современных информационных технологий:** в рамках модернизации образования в программу включена обучающая деятельность с использованием программных средств, обеспечивающих эффективную работу обучающихся.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп: нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);

#### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся 10-15 лет

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей. Количество обучающихся - 90 человек.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 70 часов в год.

### **Формы и режимы занятий.**

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Ведущая форма занятий - групповая. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (1 академический час = 45 мин.).

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы:** сформировать знания учащихся о мире дизайна, создать условия для развития технологического мышления, графической и информационной культуры, технических творческих возможностей, заложенных в ребёнке.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- 1) расширить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики, способствовать их систематизации;
- 2) знакомить с направлениями дизайна;
- 3) знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- 4) знакомить с основами конструирования и моделирования;
- 5) формировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
- 6) формировать умения и навыки работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
- 7) знакомить с техническими терминами, использованием их в работе;
- 8) создать условия для дальнейшей социальной адаптации в информационном обществе;
- 9) создать предпосылки для успешной профессиональной и личной самореализации.

#### Развивающие:

- 1) раскрыть креативные способности;
- 2) подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- 3) развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- 4) развивать творческое воображение;
- 5) развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
- 6) развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;

- 7) подготовить сознание школьников к системно-информационному восприятию мира;
- 8) развивать стремление к самообразованию.

Воспитательные:

- 1) формировать информационную и эстетическую культуру учащихся;
- 2) добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- 3) воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- 4) воспитывать умение планировать свою работу;
- 5) воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
- 6) воспитывать толерантное отношение в группе.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
2	<i>Мир дизайна</i>	1	1	2
3	<i>Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.</i>	1	1	2
4	<i>Основы композиции.</i>	1	1	2
5	<i>Основы цветоведения.</i>	1	1	2
6	Теплые и холодные цвета.	1	1	2
7	<i>Графический дизайн.</i>	1	1	2
8	Шрифты.	1	1	2
9	Продолжение.	1	1	2
10	Технический рисунок. Эскизы.	1	1	2
11	Конструирование.	1	1	2
12	Графический дизайн. Компьютерная графика.	1	1	2
13	Техника безопасности и охраны труда при работе на ПК	1	1	2
14	Мультимедийные презентации в MS Power Point.	1	1	2
15	Проект «Мультимедийная презентация «Промышленный дизайн».	1	1	2
16	Проект «Мультимедийная презентация «Ландшафтный дизайн».	1	1	2
17	Проект «Рекламный проспект».	1	1	2
18	Проект «Поздравительная открытка».	0	2	2
19	<i>Дизайн интерьера</i>	1	1	2
20	Из истории интерьеров.	1	1	2

21	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	1	1	2
22	Проект «Дизайн в интерьере».	1	1	2
23	Проект «Комната моей мечты».	1	1	2
24	Оформление школьного праздника	1	1	2
25	<b>Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем</b>	1	1	2
26	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.	1	1	2
27	Дизайн аксессуаров.	1	1	2
28	Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.	0	2	2
29	Презентация по данной тематике	1	1	2
30	Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.	0	2	2
31	Анализ стилей в одежде.	0	2	2
32	Визаж и дизайн причёсок.	0	2	2
33	Коллективный проект «Сценический костюм и макияж».	0	2	2
34	Проект «Макияж Золушки, Шахерезады»	0	2	2
35	<b>Итоговое занятие.</b>	1	1	2
36	Работа с тестом «Мир дизайна».	1	1	2
37	<b>Выставка работ</b>	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>74</b>

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие

Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.

**Краткое содержание.** Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении «Мир дизайна».

#### **Практическая работа:**

- Анализ плана работы.
- Анализ правил внутреннего распорядка.

**Объекты труда:** Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

#### **Конечный результат ЗУН:**

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;
- технику безопасности при деревообработке.

**Форма занятия:** фронтальная.

**Приёмы методической организации:** беседа, рассказ.

**Дидактический материал:** ПК. Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

**Форма подведения итогов:** устный опрос.

### **Раздел 2. Мир дизайна**

*Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.*

**Краткое содержание.** Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

**Практическая работа.** Работа с тестом «Мир дизайна».

**Объекты труда:** Информационные материалы. Вводный тест «Мир дизайна».

**Конечный результат ЗУН:**

- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

**Форма занятия:** фронтальная, индивидуальная.

**Приёмы методической организации:** беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

**Дидактический материал:** Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Вводный тест «Мир дизайна».

**Форма подведения итогов:** устный опрос, вводное тестирование.

### **Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ**

*Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.*

**Краткое содержание.** Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ.

**Практическая работа.** Техника безопасной работы циркулем, ножницами, плоскогубцами, круглогубцами, молотком, клеем, с проволокой, жостью.

**Объекты труда:** информационные материалы, Материалы: дерево, пластмасса, пенопласт, проволока, жость, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, акварельные краски, гуашь, лак и т. д. Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, молоток, плоскогубцы, круглогубцы, иглы. Инструкции по ТБ.

**Конечный результат ЗУН:**

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;
- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

**Форма занятия:** фронтальная.

**Приёмы методической организации:** беседа, рассказ, показ.

**Дидактический материал:** ПК, мультимедийная презентация «Правила техники безопасности». Материалы, оборудование, инструменты как наглядное пособие. Инструкции по ТБ. Журнал по ТБ.

**Форма подведения итогов:** устный опрос.

#### **Раздел 4. Основы композиции**

*Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.*

**Краткое содержание.** Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Пропорции. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

##### **Практическая работа:**

- Решение композиционных задач. Варианты: составление натюрмортов «Вкусные истории», «В мире цветов» и др.; выполнение аппликации «Мир насекомых», декоративной композиции «Коврик».

**Объекты труда:** Информационные материалы. Макеты фруктов, геометрические макеты, драпировка. Материалы: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

##### **Конечный результат ЗУН:**

- знать законы композиции;
- уметь составлять гармоничные композиции.

**Форма занятия:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Приёмы методической организации:** беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

**Дидактический материал:** Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации.

**Форма подведения итогов:** анализ учебных работ, устный опрос.

#### **Раздел 5. Основы цветоведения**

*Всего часов: 4, из них: теоретических - 2; практических - 2.*

**Краткое содержание.** Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

##### **Практическая работа.**

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: тренинг «Какого цвета не хватает?», составление натюрмортов «Геометрическая симфония», «Букет любимому учителю», выполнение аппликаций «Витраж», «Времена года», «Транспортный коллапс».



**Объекты труда:** Информационные материалы. Тематическая папка «Основы цветоведения» с карточками. Цветовой круг. Материалы: макеты геометрических тел, живые цветы, лоскуты ткани, цветной картон, цветная бумага, цветные нитки, макеты, муляжи фруктов. Инструменты: ножницы, иголки, клей.

**Конечный результат ЗУН:**

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединения цветов;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

**Форма занятия:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Приёмы методической организации:** Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

**Дидактический материал:** Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации, тематическая папка «Цветоведение», Цветовой круг.

**Форма подведения итогов:** анализ учебных работ, устный опрос.

### **Раздел 6. Графический дизайн**

*Всего часов: 22, из них: теоретических - 10; практических - 12.*

**Краткое содержание.** Графический дизайн и его направления.

**Черчение.** Графические способы выполнения и чтения изображений процессов, явлений, объектов. Информационные системы визуализации графической информации, применяемые в экономике, производстве, управлении, проектировании (техническом, художественном, архитектурном) и моделировании. Разновидности графических изображений. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы чертёжными инструментами. Правила оформления чертежей. Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Аксонометрические проекции. Изометрическое проецирование. Фронтальное проецирование. Технический рисунок. Эскизы. Элементы конструирования в черчении. Постановка задачи конструирования.

**Компьютерная графика.** Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение. Электрический разряд. Влажность. Сохранность технических средств. Программное и аппаратное обеспечение. Креативность (способность к творчеству).

Мультимедийные презентации в MS Power Point. Создание презентаций, отвечающих современным требованиям. Создание презентаций на основе профессионально оформленных шаблонов. Создание и использование собственных шаблонов. Использование в слайдах текста, рисунков, схем и диаграммам. Совместная работа PowerPoint с другими приложениями. Применение эффектов смены слайдов и анимации. Использование интерактивных элементов управления и гиперссылок.

Медиа-проект «Промышленный дизайн». Понятие о промышленном (индустриальном) дизайне. Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды ит. д.) Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Медиа-проект «Ландшафтный дизайн». Направления ландшафтного дизайна. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Медиа-проект «Архитектура». Основные виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

#### **Практическая работа:**

- Выполнение практической работы «Технический рисунок».
- Выполнение практической работы «Проекция точек».
- Выполнение графической работы «Комплексный чертёж детали».
- Выполнение графической работы «Эскиз детали».
- Выполнение графической работы «Конструирование детали».
- Выполнение медиа-проекта «Промышленный дизайн» в PowerPoint.
- Выполнение медиа-проекта «Архитектура» в PowerPoint.
- Выполнение медиа-проекта «Ландшафтный дизайн» в PowerPoint.
- Выполнение проекта «Стенгазета» в MS Word.
- Выполнение проекта «Рекламный проспект» в MS Word.
- Выполнение проекта «Поздравительная открытка» в MS Word.
- Работа с тестом «Создание мультимедийных презентаций».

**Объекты труда:** ПК. Информационные материалы. Книги по графическому дизайну. Эскизы, чертежи, технические рисунки. Альбом для рисования, карандаши, кисти, перо, тушь, гуашь, акварель, рейсфедер, аэрограф. Формат А4, чертёжные инструменты. Макет. Карточки-задания.

#### **Конечный результат ЗУН:**

- знать основные инструменты и материалы художника-графика;
- знать правила проецирования;
- знать правила выполнения технического рисунка;
- знать правила выполнения эскизов;
- уметь выполнить технический рисунок;
- знать возможности MS Power Point;
- знать возможности MS Word;
- уметь выполнить мультимедийные презентации в MS Power Point;

**Формы занятий:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Приёмы методической организации:** беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

**Дидактический материал:** ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы,

книги по графическому дизайну, черчению. Тест «Создание мультимедийных презентаций».

**Формы подведения итогов:** устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ.

### **Раздел 7. Дизайн интерьера**

*Всего часов: 12, из них: теоретических - 6; практических - 6.*

**Краткое содержание.** Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Картины и панно в декорировании помещений. Выбор рамы и паспарту. Правила галереи. Фитодизайн. Роль комнатных растений. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

#### **Практическая работа:**

- Анализ стилей в интерьере.
- Изготовление элементов декора интерьера. Варианты: панно, рамка для фотографии, кашпо, ваза для цветов, декоративное дерево, элемент декора для оформления школьного праздника...

- Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику...

**Объекты труда:** Информационные материалы. Книги по дизайну. Материалы: ткань, лоскуты, вторичный материал, ленты, тесьма, нитки, альбом для рисования, ваза для цветов, кашпо и др. Инструменты: карандаши, кисти, гуашь, акварель, иглы, ножницы, клей и др.

#### **Конечный результат ЗУН:**

- знать историю развития дизайна интерьера;
- знать правила дизайна интерьеров в зависимости от предназначения помещения, стиля;
- знать национальные традиции дизайна интерьеров;
- знать элементы интерьера как объекты декорирования;
- знать этапы выполнения дизайна интерьера;
- уметь выполнить декорирование элемента интерьера;
- уметь выполнить эскиз дизайна интерьера.

**Формы занятий:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Приёмы методической организации:** Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

**Дидактический материал:** ПК, Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну интерьеров.

**Формы подведения итогов:** Устный опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ.

## **Раздел 8. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека**

*Всего часов: 18, из них: теоретических - 4; практических - 14.*

**Краткое содержание.** Имидж человека и его составляющие.

Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и событий на стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

### **Практическая работа:**

- Анализ стилей в одежде.
- Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.
- Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.
- Коллективный проект «Сценический костюм и макияж». Варианты:

Золушка, Шахерезада...

**Объекты труда:** Информационные материалы. Книги по дизайну. Материалы: альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, ткань, косметика и т. д.. Инструменты: карандаш, кисти, перо, ножницы, булавки, иглы и т. д.

### **Конечный результат ЗУН:**

- знать направления и стили дизайна, связанные с внешним обликом человека;
- знать основы, этапы дизайна, связанные с внешним обликом человека;
- знать виды представления проектов, связанных с внешним обликом человека;
- уметь выполнить эскиз сценического костюма;
- уметь изготовить сценический костюм;
- уметь формировать коллективный банк идей;
- уметь выполнить коллективную проектную работу.

**Формы занятий:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Приёмы методической организации:** Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

**Дидактический материал:** ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

*Всего часов: 4, из них: теоретических - 2; практических - 2.*

**Краткое содержание.** Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

### **Практическая работа:**

- Отбор проектных работ на отчётную выставку.
- Работа с тестом «Мир дизайна».

### **Конечный результат ЗУН:**

- знать критерии оценки проектных работ.
- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

**Объекты труда:** Проектные работы. Итоговый тест «Мир дизайна».

### **Раздел 10. Выставка работ.**

*Всего часов: 2, из них: теоретических - 1; практических - 1.*

**Краткое содержание.** Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

#### **Практическая работа:**

- Оформление выставки.
- Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

**Форма подведения итогов:** Поощрение: награждение самых активных ребят дипломами, грамотами, благодарностями

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

К концу обучения по программе обучающиеся будут

#### знать:

- термин «*дизайн*»;
- композицию дизайна, конструкцию, эргономику, колористику, декоративно-прикладное искусство, основы компьютерной графики, фотографии и полиграфического производства;
- основы проектной графики, теории и практики проектирования в различных видах и направлениях дизайна (промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн).

#### уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- использовать рабочий инструментарий дизайнера (законы композиции, элементы графического стиля, цвет, форма, пространство);
- использовать программы Microsoft Office (Word — текстовый процессор, PowerPoint — программа подготовки презентаций);
- использовать основы формообразования, проектирование и моделирование объектов дизайна, макетирование и конструирование, изучение и соблюдение принципов эргономики при разработке творческих проектов;
- создавать различные творческие проекты: эскиз чайного сервиза, детской игрушки, детской игровой площадки, интерьера и экстерьера, разработка фирменного стиля и рекламной продукции и т.д.

## **РАЗДЕЛ № 2**

**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

## 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Форма занятия
1	<b>Вводное занятие</b>	06.09.	2	Беседа.
2	<b>Мир дизайна</b>	13.09.	2	Комбинированная. Закрепление знаний умений и навыков.
3	<b>Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.</b>	20.09.	2	Комбинированная.
4	<b>Основы композиции.</b>	27.09.	2	Комбинированная. Практическая работа
5	<b>Основы цветоведения.</b>	04.10.	2	Комбинированная. Закрепление знаний умений и навыков
6	Теплые и холодные цвета.	11.10.	2	Лекция. Презентация
7	<b>Графический дизайн.</b>	18.10.	2	Комбинированная.
8	Шрифты.	25.10.	2	Практическая работа
9	Продолжение.	01.11.	2	Практическая работа
10	Технический рисунок. Эскизы.	08.11.	2	Коллективная работа
11	Конструирование.	15.11.	2	Практическая работа
12	Графический дизайн. Компьютерная графика.	22.11	2	Практическая работа
13	Техника безопасности и охраны труда при работе на ПК	29.11.	2	Комбинированная
14	Мультимедийные презентации в MS Power Point.	06.12.	2	Просмотр презентации.
15	Проект «Мультимедийная презентация «Промышленный дизайн».	13.12.	2	Коллективная работа
16	Проект «Мультимедийная презентация «Ландшафтный дизайн».	20.12.	2	Работа в группе
17	Проект «Рекламный проспект».	27.12.	2	Практическая работа
18	Проект «Поздравительная открытка».	10.01.	2	Коллективная работа

19	<i>Дизайн интерьера</i>	17.01.	2	Практическая работа
20	Из истории интерьеров.	24.01.	2	Лекция, презентация
21	Элементы интерьера. Объекты декорирования.	31.01.	2	Практическая работа
22	Проект «Дизайн в интерьере».	07.02.	2	Практическая работа
23	Проект «Комната моей мечты».	14.02.	2	Коллективная работа
24	Оформление школьного праздника	21.02.	2	Практическая работа
25	<b><i>Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем</i></b>	28.02.	2	Лекция, коллективная работа
26	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.	06.03.	2	Практическая работа
27	Дизайн аксессуаров.	13.03.	2	Презентация
28	Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.	20.03.	2	Коллективная работа
29	Презентация по данной тематике	27.03.	2	Презентация
30	Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.	03.04.	2	Коллективная работа
31	Анализ стилей в одежде.	10.04.	2	Просмотр презентации
32	Визаж и дизайн причёсок.	17.04.	2	Презентация
33	Коллективный проект «Сценический костюм и макияж».	24.04.	2	Коллективная работа
34	Проект «Макияж Золушки, Шахерезады»	08.05.	2	Практическая работа
35	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	15.05.	2	Лекция
36	Работа с тестом «Мир дизайна».	22.05.	2	Коллективная работа
37	<b><i>Выставка работ</i></b>	29.05.	2	Обсуждение работ
	<b>Итого:</b>		<b>74</b>	

## 2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации настоящей программы необходимо:

### ***материально-техническое обеспечение***

Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности (столы, стулья).

Мультимедийная доска, компьютеры, дидактический материал: иллюстрации, фотографии, презентации по темам.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

## 2.3 Формы аттестации

Аттестация обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн» предусматривает контроль теоретической и практической подготовки в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Реализация программы предусматривает следующие виды аттестации:

*Промежуточное тестирование* – выставка работ, презентаций.

Оценка технико-тактического уровня.

*Формы промежуточного тестирования:* показ эскизов, набросков.

*Текущая аттестация* – по итогам проведения занятия (форма педагогического контроля обучающихся, динамика освоение уровня содержания программы, достижений обучающихся в период обучения).

*Итоговое тестирование* - выявление уровня освоения обучающимися программы дополнительного образования, форма оценки показателей соревновательной подготовки и его соответствия прогнозируемым результатам.

Итоговая аттестация проходит в форме практики, позволяющее определить подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

## 2.4 Оценочные материалы

На занятиях проводится обсуждение работ, выявление недочетов и предлагаются решения их исправить.

Так же проводятся промежуточные выставки детских работ.

Главным способом определения результативности являются тематические выставки – конкурсы поделок и рисунков. Победители и призеры награждаются грамотами и призами.



## 2.5 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

### Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

### Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:
  - а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
  - б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
  - в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
  - г) проверка результатов обучения:
    - ✓ в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
    - ✓ в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.
2. По дидактическим задачам:
  - а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
  - б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
  - в) применяются знания через выполнение проектной работы;
  - г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.
3. По характеру деятельности:
  - а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
  - б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
  - в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);
  - г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

**Формы обучения:** учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

*Теоретическая часть* – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

*Практической работе* - отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен.

**Формируемые умения и навыки учащихся:**

- 1) Пробы сил в каждом направлении дизайна.
- 2) Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
- 3) Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
- 4) Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
- 5) Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

**Получаемые учащимися знания:**

- 1) Виды и направления дизайна.
- 2) История и развитие дизайна.
- 3) Стили в дизайне.
- 4) Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
- 5) Проектная деятельность, проектная документация.
- 6) Работа с компьютером. Охрана здоровья.
- 7) Компьютерная программа MS Power Point.
- 8) Особенности оформления презентаций, художественных документов и художественных изображений.

**Формы подведения итогов.** Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:
  - 1) входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
  - 2) промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
  - 3) итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).
 (*тестовые задания см. в приложении*)
- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:
  - возраст воспитанника;
  - общественная значимость проектной работы;
  - художественная ценность проектной работы;
  - качество исполнения проектной работы;
  - элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

#### **Способы оценки результатов учебной деятельности:**

- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993 г.)
2. Конвенция о правах ребёнка.

3. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации 27.12.2012 г. № 2567.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. Распоряжение Правительства Российской Федерации №996-р от 29 мая 2015 г.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, 2011.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.)
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196).
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжной политики Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Устав МКОУ «СОШ», с. Саволенка Юхновского района Калужской области.

**Для педагога:**

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
4. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
5. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
6. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана - Граф, 2005.
7. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства.
8. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

**Для учащихся:**

1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.
5. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
6. Муханова И.Ю, Шитье из лоскутков - быстро и красиво. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2002.-160с.
7. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
8. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2006.
9. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.
10. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.