

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа», с. Саволенка Юхновского
района Калужской области**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № ____ от «__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ «СОШ», с.
Саволенка Юхновского
района Калужской области
приказом № ____
от «__» _____ 2024 г.
Кустарева С.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Театр на английском языке»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации программы: 34 часов

Уровень сложности: базовый

Особенности программы: краткосрочная

Автор-составитель программы:
Гришина Анастасия Юрьевна,
учитель английского языка

с. Саволенка
2024

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Театр на английском языке» относится к **художественно-эстетической направленности**.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав МКОУ «СОШ», с. Саволенка Юхновского района Калужской области.

9. Положение о порядке реализации дополнительных образовательных программ.

Далее указывается:

Направленность программы: художественно-эстетическая

Вид программы:

- по степени авторства – модифицированная.
- по уровню сложности – базовая.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский и изучаемый-английский язык.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Актуальность программы в том, что театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, создания условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширения «социальной практики». Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основным языком театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей – ведущая психологическая деятельность, способствующая выражению эмоций, в том числе, на иностранном языке. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Дистанционное обучение театральному искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Поскольку эта форма обучения еще только входит в практику дополнительного образования, она еще не имеет достаточного методического и диагностического материала для коррекции и улучшения этого вида образования. Поэтому вклад каждого педагога, создание методического материала для дистанционного обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы, улучшая этот вид образования.

Отличительные особенности программы:

Программа «Театр на английском языке» отличается тем, что она строится с учётом возрастных особенностей когнитивных процессов детей, и на основе современных педагогических технологий с использованием иностранного языка. Она составлена с учетом последовательности в преподавании актерского мастерства и соответствует уровню развития учащихся 9–15 лет.

Её отличительной особенностью является то, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера, им необходимы дополнительные знания актерского мастерства по сценической речи, истории театра. Задания творческого характера, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления, воображения и памяти. Программа учитывает особенности психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Педагогическая целесообразность программы: реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 15 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возраст от 9 до 16 лет является важнейшим в развитии психических процессов: внимания, памяти, ощущения, восприятия, мышления, совершенствуются психофизиологические функции и возникают сложные личностные новообразования.

Одним из основных достижений является развитие произвольного запоминания и выход в речь. Во многом этому способствует игровая и творческая деятельность.

Формирование воображения в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности на иностранном языке.

Ребенок может стремиться к поставленной цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени, у него формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий и поступков, формируется навык общения на иностранном языке. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга, при этом ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП – организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Объем программы: Программа рассчитана на 34 часа.

Сроки освоения программы: 1 учебный год, 1 раз в неделю.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин (1 час). В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Формы обучения: очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

Форма организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над сказкой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение мультфильмов, спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной

им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и английского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской и англоязычной культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить 6 обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над сказкой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды и импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой сказкой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением сказки строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор сказки; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей сказки; беседы по теме сказки, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программ: создание условий для интеллектуального развития, формирования коммуникативных и социальных навыков учащихся через создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Задачи программы:

Обучающие:

1. научить основным правилам фото-видеосъемки;
2. познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
3. знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
4. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
5. формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
6. способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

Развивающие:

1. создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
2. развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
3. реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
4. обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
5. развитие коммуникативной культуры детей;
6. развитие техники речи, артикуляции, интонации;
7. развитие двигательных способностей через драматизацию.
8. развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
9. способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

1. заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
2. воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
3. привить основы культуры труда;
4. сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
5. воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
6. обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

1.3. Содержание программы

Учебный план

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
Младшая группа, I год обучения./ Старшая группа, I год обучения				
МОДУЛЬ 1 (3 часа)				
Теоретические основы театрального искусства				
1.	Вводное занятие. Знакомство с миром английского театра.	1	1	-

1.1.	Краткая история театра, жанры, театры мира, основы актерского мастерства, сцена	1	1	-
1.2	Театр кукол	1	1	-
МОДУЛЬ 2 (14 часов)				
Постановка сказки «Репка»				
2.1	Чтение сценария сказки	1	1	-
2.2	Чтение сценария и распределение ролей	1	0,5	0,5
2.3	Чтение сцен из сказки по ролям	2	1	1
2.4	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	2	1	1
2.5	Репетиция сказки. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	2	-	2
2.6	Работа над сценами.	2	-	2
2.7	Репетиция (полный сценарий)	1	-	1
2.8	Репетиция на сцене	1	-	1
2.9	Генеральная репетиция	1	-	1
3.0	Постановка перед родителями, учащимися и гостями	1	-	1
МОДУЛЬ 3 (17 часов)				
Постановка джазовой сказки «Златовласка и три медведя»				
3.1	Чтение сценария сказки	1	1	-
3.2	Чтение сценария и распределение ролей	1	0,5	0,5
3.3	Чтение сцен из сказок по ролям	2	1	1
3.4	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	2	1	1
3.5	Репетиция сказки. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	2	1	1
3.6	Работа над сценами.	3	-	3
3.7	Репетиция (полный сценарий)	2	-	2
3.8	Репетиция на сцене	2	-	2
3.9	Генеральная репетиция	1	-	1
4.0	Постановка перед родителями, учащимися и гостями	1	-	1
	ИТОГО :	34	11	23

Содержание учебного плана

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях, учитывая уровень

владения иностранным языком. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

1.4 Планируемые результаты

Конечный результат работы кружка – театрализованные постановки, участие в общешкольных и межрайонных мероприятиях.

Планируемыми личностными результатами изучения английского языка в ходе осуществления внеурочной деятельности являются: знакомство с миром, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции); осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Планируемые метапредметные результаты: развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей; расширение общего лингвистического кругозора младших школьников; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Планируемые предметные результаты: в результате реализации данной программы воспитанники кружка научатся:

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;
- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;
- переводить детские стихи;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- вести этикетный диалог, используя речевые клише;
- понимать имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);

- понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.
- использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- совместные просмотры и обсуждения постановок.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности: первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях. Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура). Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Метапредметные результаты.

Программные требования к сформированности познавательных УУД:

- работа с информацией;
- работа с учебными моделями;
- использование знаково – символических средств, общих схем решения;
- выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.

Программные требования к сформированности коммуникативных УУД:

- речевая деятельность;
- навыки сотрудничества.

Программные требования к сформированности регулятивных УУД:

- управление своей деятельностью;
- контроль и коррекция;
- инициативность и самостоятельность

РАЗДЕЛ № 2

2.1. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
МОДУЛЬ 1.								
Теоретические основы театрального искусства								
1	сентябрь	9.09	15.10- 16.10	теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Знакомство с миром английского театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение

2	сентябрь	16.09	15.10-16.10	теоретическое занятие	1	Краткая история театра, жанры, театры мира, основы актерского мастерства, сцена	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	сентябрь	23.09	15.10-16.10	теоретическое занятие	1	Театр кукол	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
МОДУЛЬ 2.								
Постановка сказки «Репка»								
4	сентябрь	30.09	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сценария сказки	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5	октябрь	7.10	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сценария и распределение ролей	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
6	октябрь	14.10	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сцен из сказок по ролям	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	октябрь	21.10	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сцен из сказок по ролям	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	октябрь	28.10	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	ноябрь	11.10	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	ноябрь	18.11	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция сказки. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	ноябрь	25.11	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция сказки. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
12	декабрь	2.12	15.10-16.10	практическое занятие	1	Работа над сценой 1	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

13	декабрь	16.12	15.10-16.10	практическое занятие	1	Работа над сценой 2	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
14	декабрь	23.12	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция (полный сценарий)	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
15	январь	13.12	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция на сцене	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
16	январь	20.01	15.10-16.10	практическое занятие	1	Генеральная репетиция	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
17	январь	27.01	15.10-16.10	практическое занятие	1	Постановка перед родителями, учащимися и гостями	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

МОДУЛЬ 3

Постановка джазовой сказки «Златовласка и три медведя»

18	февраль	3.02	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сценария сказки	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	февраль	10.02	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сценария и распределение ролей	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	февраль	17.02	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сцен из сказок по ролям	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	февраль	24.02	15.10-16.10	практическое занятие	1	Чтение сцен из сказок по ролям	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	март	3.03	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	март	10.03	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	март	17.03	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция сказки. Подбор музыкального материала.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

						Работа над ритмом.		
25	март	24.03	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция сказки. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	март	31.03	15.10-16.10	практическое занятие	1	Работа над сценой 1	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
27	апрель	7.04	15.10-16.10	практическое занятие	1	Работа над сценой 2	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
28	апрель	25.04		практическое занятие	1	Работа над сценой 3	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
29	апрель	21.04	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция (полный сценарий)	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
30	апрель	28.04		практическое занятие	1	Репетиция (полный сценарий)	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
31	май	5.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиция на сцене	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
32	май	12.05		практическое занятие	1	Репетиция на сцене	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
33	май	19.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Генеральная репетиция	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
34	май	26.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Постановка перед родителями, учащимися и гостями	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
					34 часа			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех

видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;

2.3 Формы аттестации (контроля)

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками, театральным педагогом (наблюдение, анализ, рефлексия).

Итоговая аттестация осуществляется в форме творческого отчета.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

1. Вводная диагностика (сентябрь - октябрь).
2. Промежуточная диагностика (март - апрель).
3. Итоговая диагностика (март – апрель следующего учебного года).
4. Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2.5 Методические материалы

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. English for juniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников.– Ростов н/Д: Легион, 2013. – 16 с.
2. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке”,- М.: ВАКО, 2010г.
3. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/- Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».
2. <http://www.bilingual.ru>
3. <http://www.english-cartoons.com/>