

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Саволенка
Юхновского района Калужской области

Принято на педсовете:
протокол педагогического
совета № 65 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:

директор МКОУ

«Средняя общеобразовательная
школа», с. Саволенка Юхновского
района Калужской области


Кустарева С.А.
« 30 » 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»
(художественной направленности)
5-7 кл.
2022 – 2023 г.г.**

Руководитель:
Карташева Ольга Дмитриевна,
учитель ИЗО.

с. Саволенка

диапазона. Наиболее эффективный путь развития художественных способностей – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Результат художественной деятельности учащихся перестает быть чисто учебным и становится востребованным в культурном смысле. Ребята стремятся не только творчески самовыражаться, но и сделать мир вокруг радостным, солнечным. Вне зависимости от художественных природных способностей формируется культурный человек, творческий, ответственный.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Создание условий для творческого развития детей, приобщения их к культуре на основе мирового искусства.

Задачи:

Обучающие: научить основным знаниям:

- навыкам рисования с натуры;
- построение пропорций предметов;
- изучение пропорций и пластики человеческой фигуры

Развивающие:

- расширение художественного видения;
- развитие воображения;
- развитие эстетического вкуса

Воспитывающие:

- любовь к искусству;

- творческая активность;
- культура общения;
- воспитание патриотических чувств

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна *«золотая середина»*. Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы:

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (ставится проблема и педагог вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной, где стимулируется самостоятельное творчество.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер - классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу - 34 часа в год.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Для практической работы отводится большая часть времени – до 90%. Занятия провожу в кабинете технологии и ИЗО, в котором есть наглядные пособия, большой раздаточный материал, шкафы с образцами поделок и рисунков. Класс проветривается, имеет нормативное освещение, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. За каждым учеником закрепляется индивидуальное рабочее место и инструменты. Перечень и объём материалов следует предусмотреть заранее – сбор некоторых зависит от сезонных условий. Такие материалы, как листья, корни, веточки собираем с детьми во время экскурсии.

Очень важно познакомить учащихся с планом работы кружка заранее, что поможет им приобрести нужные материалы к работе.

Тесная связь семьи и школы будет способствовать воспитанию школьников. На занятиях с детьми необходимо акцентировать внимание учащихся не на изготовлении конкретной работы, а на её конструктивном построении, общей закономерности устройства изделия этого типа, показать варианты, чтобы дети смогли бы дома самостоятельно сделать. Такой подход, как свидетельствует практика, значительно повышает интерес к знаниям. А это является главным отличием от уроков.

В кабинете и около него у нас есть постоянно действующая выставка детских работ. Дети видят результаты своего труда, сравнивают сделанное, обсуждают рисунки и изделия, выделяют наиболее интересные работы. Наиболее оптимальная продолжительность занятий - 45 минут, затем перерыв на 10 минут и еще 45 минут.

Дети с радостью идут на кружок, с увлечением работают, своими отличными работами радуют учителя, родителей, бабушек. Участвуют в конкурсах школы и конкурсах районного масштаба.

У детей развивается эстетический и художественный вкус, совершенствуются трудовые навыки и умения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся должны знать:

- основные сведения из истории мирового искусства в пределах изучаемых тем;
- виды искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество;
- жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический,

исторический, , мифологический; - основы живописи: цвет, колорит;
 - основы рисунка: симметрия, ассиметрия в композиции.

Учащиеся должны уметь:

- применять полученные знания и навыки в индивидуальных и коллективных работах;
- уметь сотрудничать с другими учащимися при выполнении коллективных работ.
- проводить простейший анализ художественных произведений различных видов и жанров.
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);

Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия.
 Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

<i>№</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Входящий	Собеседование, просмотр работ или портфолио ребёнка
2	Текущий	- беседа; - наблюдение за учениками в ходе учебной деятельности; - опрос и просмотр работ в ходе изучения темы.
3	Тематический	- выставки, участие в районных конкурсах, фестивалях, учебно-исследовательских конференциях; - игры, викторины, занимательные задания; - коллективное обсуждение результатов индивидуального коллективного творчества; - анализ педагогом работ учащихся
4	Итоговый	- выставки, праздничные мероприятия, оформленные работами учащихся; - выполнение контрольного задания по рисунку

Список литературы

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.
2. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.
4. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск.

5. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск
6. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск
7. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность.
8. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.
9. Энциклопедический словарь юного художника.

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание работы			Кол. Час.	Дата	Универсальные учебные действия
	Тема	Теория	Практика			
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Знакомство с королевой Краской». Урок-игра.	-	1	1	06.09	Умение слышать и слушать. Первичное умение задавать вопросы. Учимся мотивировать свой труд на уроке.
2.	Оформление икебаны «Осень», работа с природным материалом. Техника «Флористика»	-	1	1	13.09	Учимся задавать вопросы учителю. Выстраивает ряд задач для себя и команды.
3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Техника «По сырому»	1	-	1	20.09	Учимся всматриваться в природу и обговаривать краски природы
4.	Продолжение работы.	-	1	1	27.09	Продолжаем выстраивать основные цвета
5.	Лоскутная техника. Изготовление роз.	-	1	1	04.10	Учимся видеть проблемы и формулировать темы.
6.	Продолжение работы. Оформление работ.	-	1	1	11.10	Учимся оформлять свои работы.
7.	Продолжение работы. Придание эстетического вида.	-	1	1	18.10	Учимся эстетически оформлять свои работы (рамки своими руками)
8.	«Дерево». Передача	1	-	1	25.10	Учимся наблюдать за

	в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.					природой (деревья, кустарники, цветы)
9.	Обобщение за четверть. Обсуждение работ.	1	-	1	01.11	Учимся оценивать работы по критериям
10.	Натюрморт из трех предметов (яблоко, ваза, кувшин)	1	-	1	08.11	Учимся обдумывать построение предметов на плоскости
11.	Продолжение работы	-	1	1	15.11	Учимся оценивать работы по критериям
12.	Продолжаем знакомиться с новой техникой «ниткография». Инструктаж по т/б.	1	-	1	22.11	Учимся новым техникам исполнения работ
13.	Оформление панно в технике «Ниткография» (из пряжи).	-	1	1	29.11	Учимся эстетически оформлять свои работы.
14.	Продолжение работы. Оформление рамки для панно.	-	1	1	06.12	Знакомимся с разными видами рамок, учимся находить подходящие к своим рисункам.
15.	«Грустное настроение». Акварель.	1	-	1	13.12	Учимся мотивировать свой труд
16.	Придание работе внешнего эстетического вида.	-	1	1	20.12	Практическая работа над целью, проблемой, гипотезой.
17.	Новогодние игрушки из ткани, бумаги.	-	1	1	27.12	Учимся выбирать нужные ткани и материал для своих работ
18.	Продолжение работы	-	1	1	10.01	Учимся мотивировать свой труд
19.	Выставка работ. Обсуждение сделанного.	-	1	1	17.01	Учимся обсуждать свои работы и работы друзей
20.	«Изображение в объёме». Пластилин. Лепка.	-	1	1	24.01	Учимся видеть и различать объем. Умение работать с

						мягкими материалами.
21.	Продолжение работы. Придание работе внешнего эстетического вида.	-	1	1	31.01	Учимся эстетическому вкусу – придание внешнего вида работам.
22.	Оформление индивидуального панно из пластилина «Масленичные гуляния»	-	1	1	07.02	Учимся правильно оценивать материал, нужный для занятия
23.	Продолжение работы.	-	1	1	14.02	Учимся оценивать работы
24.	Изображение булавы из коллекции Оружейной палаты в Кремле.	-	1	1	21.02	Учимся обсуждать коллекции, собранные в музеях нашей страны
25.	Кружевное панно. Гуашь. Акварель.	1	1	1	28.02.	Учимся различать кружевные изделия городов (Елец, Вологда)
26.	Продолжение работы	-	1	1	07.03	Учимся мотивировать свой труд
27.	«Зимние узоры» Холодная гамма цветов. Гуашь.	-	1	1	14.03	Умение анализировать работы товарищей, работа в группах
28.	Продолжение работы	-	1	1	21.03	Учимся мотивировать свой труд
29.	Придание работе внешнего эстетического вида.	-	1	1	28.03	Учимся оценивать работы
30.	Продолжение работы. Придание работе внешнего эстетического вида.	-	1	1	04.04	Учимся работать над проектом.
31.	Ритм геометрических пятен. Техника «Монотипия».	1	-	1	11.04	Учимся новым техникам исполнения.
32.	«Аквариум». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии.	-	1	1	18.04	Учимся различать гуашевые краски и акварель
33.	«Идем смотреть	-	1	1		Учимся обсуждать

	балет» Геометрические фигуры в движении.					балет, его композиции
34.	Открытка «День Победы»	-	1	1	25.04	Учимся оценивать работы
35.	Продолжение работы. Обдумывание индивидуального задания.	-	1	1	02.05	Учимся обдумывать и обсуждать задания и выполнение заданий.
36.	«Милые женщины». Творческая работа.	-	1	1	16.05	Учимся работать в парах
37.	«Весенний орнамент из цветов», переработка природных форм в декоративно- обобщенные. Оформление работ в паспарту	-	1	1	23.05	Учимся самостоятельно разрабатывать свой проект
38.	Обобщение за год	-	1	1	23.05	Учимся самостоятельно разрабатывать свой проект
Итого –76 ч.						