

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа», с. Саволенка Юхновского  
района Калужской области**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МКОУ «СОШ», с.  
Саволенка Юхновского  
района Калужской области  
приказом № 48/1  
от «31» августа 2023 г.  
Кустарева С.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Театральное искусство»**

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет  
Срок реализации программы: 16 часов  
Уровень сложности: базовый  
Особенности программы: краткосрочная

Автор-составитель программы:  
Корсунова Елена Васильевна,  
учитель русского языка и литературы

с. Саволенка  
2023

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Театральное искусство» относится к **художественно-эстетической направленности**.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав МКОУ «СОШ», с. Саволенка Юхновского района Калужской области.

9. Положение о порядке реализации дополнительных образовательных программ.

Далее указывается:

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Вид программы:**

- по степени авторства – модифицированная.
- по уровню сложности – базовая.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации – русский.

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

**Актуальность программы** в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации учащихся. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основным языком театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей – ведущая психологическая деятельность.

Дистанционное обучение театральному искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Поскольку эта форма обучения еще только входит в практику дополнительного образования, она еще не имеет достаточного методического и диагностического материала для коррекции и улучшения этого вида образования. Поэтому вклад каждого педагога, создание методического материала для дистанционного обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы, улучшая этот вид образования.

#### ***Отличительные особенности программы (при наличии)***

Программа «Театральное искусство» отличается тем, что она строится с учётом возрастных особенностей когнитивных процессов детей, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании актерского мастерства и соответствует уровню развития учащихся 7–15 лет.

Её отличительной особенностью является то, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера, им необходимы дополнительные знания актерского мастерства по сценической речи, истории театра. Задания творческого характера, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления, воображения и памяти. Программа учитывает особенности психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Новизна программы** в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность программы:** реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возраст от 7 до 16 лет является важнейшим в развитии психических процессов: внимания, памяти, ощущения, восприятия, мышления, совершенствуются психофизиологические функции и возникают сложные личностные новообразования.

Одним из основных достижений является развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая и творческая деятельность.

Формирование воображения в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

Ребенок может стремиться к поставленной цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени, у него формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий и поступков. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга, при этом ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП – организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Объем программы:** Программа рассчитана на 68 часов.

**Сроки освоения программы:** 1 год, в объеме 68 часа

**Режим занятий:** Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю: 4 часа;

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

**Формы обучения:** очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

**Форма организации образовательной деятельности:** формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,

- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, и др.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программ:** создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. научить основным правилам фото-видеосъемки;
2. познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
3. знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
4. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
5. формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
6. способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

*Развивающие:*

1. создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
2. развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
3. реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
4. обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
5. развитие коммуникативной культуры детей;
6. развитие техники речи, артикуляции, интонации;
7. развитие двигательных способностей через драматизацию.

8. развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

9. способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

*Воспитательные:*

1. заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
2. воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
3. привить основы культуры труда;
4. сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
5. воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
6. обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
<b>Младшая группа группа, I год обучения./ Старшая группа, I год обучения</b>				
<b>МОДУЛЬ 1 (16 часов)</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Знакомство с миром театра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-
2.2	Развитие актерского внимания	2	-	2
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	2	-	2
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	2	-	2
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	2	1	1
3.4	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	1	-	1
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	1	-	1
3.6	Этюды и упражнения на память	2	-	2

	физических действий			
<b>МОДУЛЬ (42 часа)</b>				
<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)</b>				
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
3.8.	Взаимодействие с партнером	4	-	4
3.9	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3
3.10	Этюд –инсценировки басен	6	-	6
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
4.	<b>Репетиции спектакля</b>	6	-	6
5	<b>Выпуск учебных работ.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>ИТОГО :</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

### Содержание учебного плана

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.



## **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.**

### **1. Беседа-знакомство.**

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

**Тема 2. Актерские тренинги и упражнения** – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

#### **2.1. Значение поведения в актерском искусстве.**

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

#### **2.2. Развитие актерского внимания**

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и

настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу,

по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовало четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

### ***Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.***

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

#### *Упражнения.*

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений. Например:

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контрол

ируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба.

подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант –

широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант –

покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение актирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот –

как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом –

выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей в выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

### ***Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.***

#### ***Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.***

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой важнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Студийцы делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

#### ***Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.***

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие. В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

#### *Упражнения.*

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.
3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.
4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.
5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

**Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)** Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

**Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической п постановки «Битва под Москвой» студийцами.**

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать

себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

### ***Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.***

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

#### *Упражнения.*

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.
2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.
3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.
5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.
6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.
7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

### ***Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий***

. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я делаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими

предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилака дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

**Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.**

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

**Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.**

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево... (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

**Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства**

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть

предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие-обстоятельства времени – когда происходит действие· личные обстоятельства – кто действует· ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: – откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### ***Тема 3.10. Инсценировка басни.***

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

### ***Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.***

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция - это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

### ***Тема 3.12. Темпо-ритм.***

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или



заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

### ***Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.***

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С. Пушкин «Барышня-крестянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

#### ***3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.***

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

#### ***4. Репетиции спектакля***

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, апарта, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

### **5. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.**

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

## **1.4 Планируемые результаты**

### ***Планируемые результаты***

#### *Личностные результаты.*

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные*

*УУД:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Коммуникативные*

*УУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*По окончании первой ступени обучения участники театра должны уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12-18 слов с завязкой, событием, развязкой;
  - придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
  - показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
    - найти оправдание любой позе;
    - описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
    - развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
    - развернуть в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему;
    - рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
    - рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
    - привлекать в этюде наблюдения из собственного творчества;
    - через пластику тела передать пластическую форму живой природы;
    - действовать в темпе, заданном педагогом;
    - построить пластическую композицию из 3-7 человек, отражающую пластику природы;
    - двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
    - переключаться с одного режима на другой по сигналу педагога не прерывая движения;
    - выполнять простейшие этюды в ритме, заданном педагогом;
    - равномерно распределять свои движения на определенный счет;
    - коллективно прохлопать заданный ритм;
    - удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
    - удерживать 1,5-2 круга два кратных ритма, двигаясь навстречу друг другу;
    - обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
    - дать краткое словесное описание портрета и основных черт характера каждого члена группы;
    - узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
    - построить этюд в паре с любым партнером;
    - объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
    - поддержать диалог с партнером;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
  - свои места в течение 3-4 передвижений;
  - расположение группы из 5-8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
  - свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда, суметь ее повторить;
  - мизансцену, построенную другим учеником, и в точности ее повторить;
  - текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не обращая внимания на шум, затем рассказать содержание;
- смотреть этюд товарищей в течение 5-15 минут, не создавая помех другим зрителям;
- выполнять монотонные, повторяющиеся задания, не отвлекаясь, в течение 5-15 минут;
- проанализировать соответствие выполнения задачам, поставленным педагогом;
- сделать 2-минутный устный анализ картины или 5-10-минутного музыкального отрывка;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы со стороны зрителей;
- проводить театральные игры с ровесниками;
- при повороте на 360°, 180° с закрытыми глазами сориентироваться в расположении окон, стен, дверей;
- добраться с закрытыми глазами до заданного места в знакомой аудитории; двигаться цепочкой по комнате с закрытыми глазами за ведущим, глаза которого открыты 3-5 минут;
- выполнять с закрытыми глазами простые задания с предметом;
- выстроиться с закрытыми глазами определенную заранее композицию; распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке, чтобы выделялся главный персонаж;
- по заданию педагога с помощью предметов построить композицию на заданную тему, объяснить значение каждого предмета;
- выполнить 2-3 простых физических действия на сцене в течение 3-4 минут; выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору воспитанника;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора; уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок; уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран; знать отрывки 3-5 стихотворений зарубежных авторов; назвать 5-10 русских поэтов и рассказать 5-10 стихотворений; 10-15 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений, 5-10

названий их произведений.

## РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
<b>МОДУЛЬ 1.</b>								
<b>1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.</b>								
1	Сентябрь	02.09.19	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
<b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>								
2	Сентябрь	05.09.	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	09.09.	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь	12.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь	16.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6-	Сентябрь	19.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Работаем над и дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь	23.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Работаем над и дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

						зажимов.			
8	Сентябрь	26.09.	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь / октябрь	30.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь	03.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Октябрь	07.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	над и	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
<b>3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.</b>									
12	Октябрь	10.10		практическое занятие	4(1)	Создание первых этюдов-зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь	14.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Создание первых этюдов-зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь	17.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Создание первых этюдов-зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь	21.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Создание первых этюдов-зарисовок		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь	24.10	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь	07.11	12.00-13.00	практическое занятие	3(2)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь	11.11	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Что значит - чувствовать партнера на		Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического

						сцене? Учимся взаимодействию.		задания
19	Ноябрь	14.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь	18.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь	21.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь	25.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь	28.11	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь	02.12	15.10-16.10	практическое занятие	4 (2)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Ноябрь	05.12	15.10-16.10	репетиция	2(1)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь	09.12	15.10-16.10	репетиция	2(2)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Актовый зал	
27	Декабрь	12.12	15.00	постановка	1	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Декабрь	16.12	15.10-	практическое	4(3)	Действия с	Актовый	

			16.10	занятие		воображаемыми предметами.	зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Декабрь	19.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь	23.12	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь	26.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

## МОДУЛЬ 2

### 4. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

32	Январь	13.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь	16.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь	20.01	15.10-16.10	практическое занятие	2 (1)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
35	Январь	23.01	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
36	Январь	27.01	15.10-16.10	практическое занятие	3 (1)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
37	Январь	30.01	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
38	Февраль	03.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль	06.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Предлагаемые	Учебный	Устный опрос, педагогическое



						обстоятельства	кабинет	наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль	10.02	15.10- 16.10	практическое занятие	3(2)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль	13.02	15.10- 16.10	практическое занятие	3(3)	Предлагаемые обстоятельства	Актный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль	17.02	15.10- 16.10	практическое занятие	2(1)	Этюд - инсценировки басен	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль	20.02	15.10- 16.10	практическое занятие	2(2)	Этюд - инсценировки басен	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль	24.02	15.10- 16.10	практическое занятие	5(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль	27.02	15.10- 16.10	практическое занятие	5(2)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март	02.03	15.10- 16.10	практическое занятие	5(3)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март	05.03	15.10- 16.10	практическое занятие	5(4)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март	12.03	15.10- 16.10	практическое занятие	5(5)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март	16.03	15.10- 16.10	практическое занятие	6(1)	Понятие «Темпо- ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март	19.03	15.10- 16.10	практическое занятие	6(2)	Понятие «Темпо- ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	Март	30.01	15.10- 16.10	практическое занятие	6(3)	Понятие «Темпо- ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель	02.04	15.10- 16.10	практическое занятие	6(4)	Понятие «Темпо-	Актный зал	Педагогическое наблюдение,

						ритм»		итоговое образовательное событие
53	Апрель	06.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель	09.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апрель	13.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апрель	16.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель	20.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель	23.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель	27.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель	30.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май	04.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май	07.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май	11.05	15.10-	практическое	1	Репетиции	Актовый	Педагогическое

			16.10	занятие		спектакля.	зал	наблюдение, итоговое образовательное событие
64	Май	14.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май	18.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	Май	21.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67	Май	25.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68	Май	28.05	14.00	практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие - спектакль	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
					<b>68 часов</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

### Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

### Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;

## 2.3 Формы аттестации (контроля)

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками, театральным педагогом (наблюдение, анализ, рефлексия).

Итоговая аттестация осуществляется в форме творческих заданий.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

## 2.4 Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

1. Вводная диагностика (сентябрь - октябрь).
2. Промежуточная диагностика (март - апрель).
3. Итоговая диагностика (март – апрель следующего учебного года).
4. Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося.
5. Рефлексия важна на каждом этапе диагностики, поэтому проводится тест на рефлексивность по методике диагностики уровня развития рефлексивности – опросник Карпова А.В.

## 2.5 Методические материалы

<p><b>методические особенности организации образовательного процесса</b></p>	<p>Методика образовательной деятельности по курсу «Театральное искусство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются.</p>
<p><b>методы обучения и воспитания</b></p>	<p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесный (рассказ, беседа, объяснение);</li> <li>– наглядный (наблюдение, демонстрация);</li> <li>–практический (упражнения воспроизводящие и творческие).</li> </ul>

<p><i>педагогические технологии</i></p>	<p>Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.</p>
<p><i>дидактические материалы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Карточки-задания по теме «скороговорки»;</li> <li>■ Карточки-задания по теме «буриме»;</li> <li>■ Карточки-задания по теме «театральные термины»;</li> <li>■ Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;</li> <li>■ Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;</li> <li>■ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;</li> <li>■ Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ «Волшебство театра».</li> </ul> </li> </ul> <p>Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ инсценировка;</li> <li>■ материал об авторе,</li> <li>■ режиссерский анализ произведения,</li> <li>■ сценография,</li> <li>■ аудио музыка к спектаклю,</li> <li>■ перечень реквизита и костюмов к спектаклю,</li> <li>■ фотогалерея сцен из спектакля,</li> <li>■ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.</li> </ul>

**методические  
разработки**

***Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.***

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

*Упражнения.*

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений Например:

**Упражнение 1.**

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

**Упражнение 2.**

«Покашливание».

1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

**Упражнение 3.**

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

**Упражнение 4.**

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

**Упражнение 5.**

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

**Индивидуальный учебный план.** В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

### Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов исред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. изд, 2010 - 238 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011 - 807 с.

3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.

4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с.

5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272с.

### Литература, рекомендованная детям и родителям

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский.- Л.: Дет. Лит. Ленинград отд.,1986.
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»; «Детки в клетке»; «Усатый-полосатый». Стихи эмоциональные, добрые, простые по содержанию, короткие, легко запоминающиеся. Стихи Маршака отличаются философским содержанием и открывают детям незнакомые грани окружающего мира.
5. Стихи Агнии Барто.
6. Русские народные сказки.
7. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
8. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
9. Рассказы Валентины Осеевой.
10. Рассказы Николая Носова.
11. «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.
12. Сказки Геннадия Цыферова.

### Интернет-ресурсы

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

## Приложения

### Психодиагностический комплекс для социальной компетентности школьников.

Методика	Выявляемые компоненты социальной компетентности
Тест эгоцентрических ассоциаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность изъясняться, выражать свои эмоции, мнения и желания в социально приемлемой форме;</li> <li>• способность поставить себя на место другого и разрешать конфликты в соответствии с ситуацией;</li> <li>• ориентация на равноправные межличностные отношения.</li> </ul>
Тест «Размышляем о жизненном опыте» Щурковой Н.Е.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие жизненных ориентаций и целей;</li> <li>• принятие социально-нравственных ценностей межличностного взаимодействия, социальная ответственность.</li> </ul>
Диагностика социальной компетентности А. М. Прихожан	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельность, уверенность в себе;</li> <li>• отношение к своим обязанностям;</li> <li>• развитие общения;</li> <li>• организованность, развитие произвольности;</li> <li>• интерес к социальной жизни, наличие увлечений.</li> </ul>

#### Социальная компетентность включает следующие компоненты:

Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представления детей о труде взрослых, об общественной значимости труда, о необходимости беречь результаты труда;</li> <li>• представления о нормах, правилах жизни в обществе, выраженных в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отношение ребенка к эмоциональному состоянию сверстнику и взрослому эмоционально положительное;</li> <li>• отношение благородности, отзывчивости, сочувствия, соучастия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ребенка получать необходимую информацию, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками, взаимодействуя в системах «ребенок-ребенок» «ребенок-взрослый»;</li> <li>• умение принимать</li> </ul>



<p>понятиях: «можно», «нельзя», «плохо», «хорошо», «нужно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ребенком настроения партнера по его вербальному и невербальному признаку;</li> <li>• понимание ребенком последствий своих и чужих поступков, их влияния на эмоциональное состояние других людей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отношение ребенка к сверстнику строится в соответствии с их желаниями и интересами;</li> <li>• отношение ребенка к эмоциональному состоянию сверстнику и взрослому эмоционально положительное;</li> <li>• умение самостоятельно находить решение в конфликтных и проблемных ситуациях.</li> </ul>	<p>участие в коллективных делах, включаться в совместные трудовые поручения со взрослыми и оказывать помощь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.</li> </ul>
--	--	---

### Диагностика №1. Уровень сотрудничества в детском коллективе.

ФИО	Оценка уровня сотрудничества			
	Высокий	Средний	Низкий	Общий итог

### Диагностика №2. Коммуникативные способности детей.

«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-). Текст опросника.

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?

### Обработка результатов и интерпретация.

Коммуникативные способности - ответы «да» на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы «да» на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:  $K = 0,05C$ , - где К - величина оценочного коэффициента, С – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты могут варьироваться от 0 до 1. Показатели, близкие к 1, говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0, - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

**Результаты данной диагностики учитываются при определении групп для проектной деятельности.**

Диагностика компонентов социальной компетентности подростков предполагает использование различных групп методов (педагогическое наблюдение, беседы, опросные методы, тесты, проективные методики).

СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ					
Развитие навыков межличностного общения				Решение практических задач, ситуации выбора	Привитие духовно-нравственных ценностей
Групповая работа	Рольевые игры	Работа в группах сменного состава	Дискуссионные методики обучения	Проектная деятельность, решение задач по выбору	Конкурсы эскизов, проекты
Рефлексия	Рефлексия	Рефлексия	Рефлексия	Рефлексия	Рефлексия

Пакет диагностических методик оценки социальных компетенций обучающихся в рамках реализации программы дополнительного образования «Театр мод «Настроение» предполагает комплексное использование диагностических методик:

- 1) «Актуальные социальные ценности». Методика направлена на изучение социальных ценностей, и их место в жизни респондентов.
- 2) «Диагностика детско-родительских отношений» предназначена для изучения отношения родителей к разным сторонам семейной жизни. В нашей стране методики адаптирована Т.В. Нещерет.
- 3) «Оценка уровня общительности» (тест В.Ф. Ряховского). Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека.
- 4) «Размышляем о жизненном опыте» методика Н.Е Щурковой. Цель- методики выявить нравственную воспитанность подростков.

5) «Тест школьной тревожности» Филипса. Тест предназначен для изучения уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста.

6) Тест Эгоцентрических ассоциаций. Испытуемому предлагается дополнить каждое предложение так, чтобы получились предложения, в которых выражена законченная мысль.

7) Диагностика социальной компетентности А. М. Прихожан направлена на выявление уровня социальной компетентности подростков.

**В разных возрастных группах использую различные формы, приёмы и методы социальной компетентности учащихся. Следовательно, для учащихся разного возраста будут различны и формы контроля.**

Диагностические материалы подобраны с учетом способностей учеников оценивать свои результаты. Обучающиеся знакомятся с результатами диагностик. Проводится рефлексия и индивидуальная беседа. Основные достижения отмечаются в портфолио обучающегося.

Методы, которые поставят воспитанников в активную позицию самоанализа:

1. Коммуникация как взаимодействие: задание «Левая и правая стороны» Ж.Пиаже.
2. Коммуникация как кооперация: задание «Рукавички» Г.А. Цукерман.
3. Коммуникация как условие интериоризации: задание «Дорога к дому» (модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель»).

Личностные действия: самоопределение (самооценка по методике «Кто я?» М. Кун).

**План проведения диагностик:**

6. Вводная диагностика (сентябрь - октябрь).
7. Промежуточная диагностика (март - апрель).
8. Итоговая диагностика (март – апрель следующего учебного года).
9. Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося.
10. Рефлексия важна на каждом этапе диагностики, поэтому провожу тест на рефлексивность по методике диагностики уровня развития рефлексивности – опросник Карпова А.В.
11. Ситуативная рефлексия обеспечивает непосредственный самоконтроль поведения человека в актуальной ситуации, осмысление ее элементов, анализ происходящего, способность субъекта к соотнесению своих действий с ситуацией и их координации в соответствии с изменяющимися условиями и собственным состоянием.